Frédéric Hohl et Migros Genève
présentent

LA REVUE

Genevoise

Cap sur Plainpalais !

Jusqu'au 31 décembre 2026



www.larevue.ch

Lieu : Théâtre de la Plaine - Genève - Plaine de Plainpalais

NEPSA · MIGROS GENÈVE · SKYNIGHT · CAFÉ DU CENTRE · Tribune de Genève · LOTERIE ROMANDE · léman bleu·tv · SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE · RADIO LAC

Spectacle réalisé avec le soutien de la Ville de Genève, de la Loterie Romande et de la Fondation Hans Wilsdorf, ainsi que de notre partenaire médical, Osteo 7/7.

NEPSA

UN ÉVÉNEMENT À ORGANISER ?

Public ou privé,
NEPSA donne vie à vos projets.

Création – Technique – Planification
Conseil – Accompagnement

Faites appel à l'agence organisatrice de

LA REVUE
Genevoise

www.nepsa.ch / info@nepsa.ch / 022 939 13 30

FRÉDÉRIC HOHL

Producteur – 134ème Revue genevoise

Chères Genevoises, Chers Genevois, Chers amis de la Revue,

C'est une véritable aventure humaine, une petite révolution culturelle, que notre équipe s'apprête à vivre avec vous pour cette 134ème Revue Genevoise. Notre écrin habituel, le Casino-Théâtre, s'est endormi pour quelques années le temps de se refaire une beauté. Mais une tradition aussi chère à nos cœurs ne pouvait pas s'arrêter là : alors nous avons construit, avec l'aide bienveillante de la Ville de Genève, de donateurs et de l'Association des amis de la Revue, un tout nouveau théâtre, rien que pour vous.

Bienvenue au Théâtre de la Plaine !
Sur 7'000 m², nous avons planté nos caravanes, dressé nos tentes et bâti nos infrastructures, comme des nomades de la satire en tournée, avec une seule envie : venir égayer la vie des habitants et des visiteurs de notre canton.

D'habitude, notre routine est simple et rassurante : on arrive dans un théâtre, on répète quelques semaines et, la magie opère pour une série de représentations. Cette année, tout a été différent et, tellement plus intense.

Depuis plus d'un an, deux équipes travaillent main dans la main, portées par le même rêve. Les créatifs, pour imaginer cette Revue qui vous fera rire et réfléchir et les bâtisseurs pour concevoir et construire le théâtre qui vous accueille ce soir. Cette belle aventure n'aurait pas été possible sans la précieuse collaboration de la famille d'Harry Van Gool, issue du monde du cirque, de notre scénographe Adrien Moretti, de l'équipe du Casino-Théâtre, de Nepsa et de toutes nos équipes qui ont fait sortir de terre ce lieu unique à Plainpalais.

Une scène plus large pour nos artistes, plus de confort pour vous et surtout, une proximité toute nouvelle et chaleureuse entre la scène et les gradins.

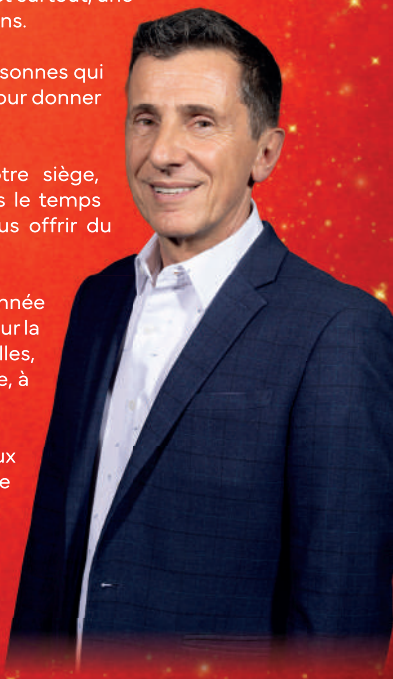
La Revue, c'est avant tout une grande famille avec plus de 100 personnes qui unissent leurs talents, leur énergie et leur cœur durant des mois pour donner vie à cette création artistique et satirique qui vous est si chère.

Alors installez-vous confortablement, blottissez-vous dans votre siège, éteignez vos téléphones et laissez-vous porter par notre univers le temps d'une soirée. Notre seul et unique objectif, ce soir, c'est de vous offrir du bonheur et du divertissement.

Une page se tourne doucement, en 2027, la Revue prendra une année de répit, avant de refleurir avec vous au printemps 2028, ici même, sur la Plaine. Mais l'an prochain, pas question de vous laisser sans nouvelles, notre équipe vous préparera une comédie musicale internationale, à découvrir dès octobre, avant de laisser la place au Cirque de Noël.

Un immense merci, du fond du cœur, à toutes celles et à tous ceux qui nous ont accompagnés dans cette aventure aussi compliquée que magnifique. Sans eux, rien de tout cela n'aurait été possible.

Frédéric Hohl



La Revue, j'adore…



Dessin © Eric Buche · Conception c-a-d.ch

Les Amis, j'adhère!

Les **Amis de la Revue Genevoise**, c'est près de 300 membres qui s'engagent depuis plus de vingt ans pour faire vivre « l'esprit Revue ».

Entrez dans l'Histoire, soyez des nôtres!

Inscrivez-vous sur **www.amisdelarevue.ch**
ou écrivez-nous à

Amis de la Revue Genevoise
c/o Yves Grimardias
Chemin du Bocage 12
1213 Onex

PREMIÈRE PARTIE

1. Les danseuses du Grand Théâtre
Frank Arnaudon, Laurent Deshusses,
Jean-Philippe Meyer, Mateo Parra Deluz

2. Les halles dérives
Frank Arnaudon, Laurent Deshusses,
Gloria Grossrieder, Dominique Gubser, Maxence
Marmy, Jean-Philippe Meyer, Christian Savary

3. Chez Dugerdil
Frank Arnaudon, Laurent Deshusses,
Mateo Parra Deluz, Christian Savary,
Nathan Vantieghem

4. La complainte des grappes
Gloria Grossrieder, Dominique Gubser,
Maxence Marmy, Jean-Philippe Meyer,
Mateo Parra Deluz

5. 1ère brêve
Gloria Grossrieder, Jean-Philippe Meyer,
Christian Savary

6. L'ONU aux nues
Laurent Deshusses, Gloria Grossrieder,
Jean-Philippe Meyer, Mateo Parra Deluz,
Christian Savary

7. 50 CHF aux urgences
Laurent Deshusses, Gloria Grossrieder,
Dominique Gubser, Jean-Philippe Meyer,
Christian Savary

8. Flop gun
Frank Arnaudon, Laurent Deshusses, Maxence Marmy
Jean-Philippe Meyer, Christian Savary

SECONDE PARTIE

1. G7 : Le jour d'après
Frank Arnaudon, Laurent Deshusses,
Dominique Gubser, Maxence Marmy
Jean-Philippe Meyer, Mateo Parra Deluz,
Christian Savary

2. 2ème brêve
Gloria Grossrieder

3. Les animaux enfermés de la SPA
Frank Arnaudon, Laurent Deshusses,
Dominique Gubser, Jean-Philippe Meyer
Mateo Parra Deluz, Ciara Power, Christian Savary

4. Les locataires en cages
Frank Arnaudon, Laurent Deshusses,
Dominique Gubser, Jean-Philippe Meyer
Mateo Parra Deluz, Ciara Power, Christian Savary

5. Piccard et la mongolfière
Frank Arnaudon, Gloria Grossrieder,
Dominique Gubser, Jean-Philippe Meyer

6. 3ème brêve
Frank Arnaudon, Gloria Grossrieder, Maxence Marmy,
Mateo Parra Deluz, Christian Savary

7. Les soirées Parmelin
Frank Arnaudon, Laurent Deshusses,
Dominique Gubser, Ciara Power

8. L'escalade selon la Comédie
Frank Arnaudon, Laurent Deshusses,
Gloria Grossrieder, Dominique Gubser,
Maxence Marmy, Jean-Philippe Meyer,
Mateo Parra Deluz, Ciara Power, Christian Savary

GENEVA | VAUD | FRIBOURG | VALAIS | LYON

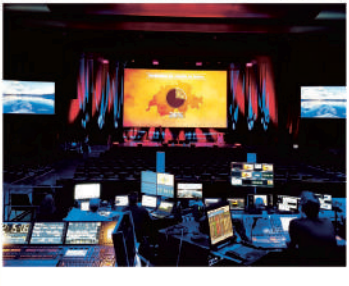
SKYNIGHT 40

APPEALING TO YOUR SENSES FOR 40 YEARS

LIGHTING SOUND VIDEO STAGE RIGGING







SKYNIGHT SA
RUE DES SABLIÈRES 14
1242 SATIGNY, SWITZERLAND
+41 22 555 07 10
info@skynight.com

WWW.SKYNIGHT.COM

LISTE DES CHANSONS

Arrangements et direction musicale par Nicolas Hafner

1. Lac des Cygnes – Tchaïkovski

2. New Money – The Great Gatsby (Jason Howland)

3. Partir un Jour – 2Be3

4. Rum and Coca Cola – The Andrews Sisters

5. Joy – RAYE

6. They Don't Care About Us – Michael Jackson

7. Where I Wanna Be – Boop! The Musical (David Foster)

8. For the Gaze – Death Becomes Her (Julia Mattison & Noel Carey)

9. C'est la Ouate – Caroline Loeb

10. Jailhouse Rock – Elvis Presley

11. Rawhide – The Blues Brothers

12. Ça Plane Pour Moi – Plastic Bertrand

13. Big Spender – Shirley Bassey

14. Colour of Love – Boop! The Musical (David Foster)

GENÈVE

CAFÉ DU CENTRE

DEPUIS 1933

RESTAURANT OFFICIEL
DE LA REVUE 2026



Venez dîner,
et profitez de

12,05 %

de rabais
sur votre addition
grâce à votre billet
d'entrée* !

*Sur présentation de votre billet d'entrée. Offre valable tous les soirs dès 17h, du 29 octobre au 30 décembre 2026, exceptés les 24 et 25 décembre 2026, pour une consommation sur place. Offre limitée à la présentation d'un seul billet par table / addition.

PLACE DU MOLARD 5, 1204 GENÈVE – **RÉSERVATIONS** AU 022 311 85 86

cafeducentre.ch

JEAN-LUC BARBEZAT

Mise en scène

(Jean-Luc) Barbezat, c'est avant tout la moitié d'un duo. Partis de « Rien » (leur premier spectacle) avec Cuche, le 19 avril 1986 au Théâtre de La Chaux-de-Fonds, ils mènent une carrière remarquée et remarquable depuis maintenant 40 ans. Ce duo neuchâtelois emblématique a vécu une vie trépidante sur nos plus belles planches romandes, à travers toute la francophonie, de Paris à Montréal. Mais aussi devant les caméras et dans la sciure des chapiteaux – ils sont d'ailleurs déjà passés par Plainpalais il y a une vingtaine d'années avec le Cirque Knie !



Aujourd'hui, le duo lève un brin le pied, mais Barbezat presse sur l'accélérateur au volant de grosses machines collectives : il est depuis longtemps membre de l'équipe artistique du Montreux Comedy Festival et dirige la Revue vaudoise à Montreux également depuis 2018. Il est aussi le co-metteur en scène de la Revue neuchâteloise.

Il a mis son sens artistique fédérateur au service de revues en Valais et à Fribourg.

Cet amoureux des entreprises collectives a pourtant longtemps accompagné le travail artistique de nombreux humoristes suisses en solo, notamment Yann Lambiel, Brigitte Rosset, Marc Donnet-Monay ou Frédéric Recrosio. Aujourd'hui, son savoir-faire excelle dans un esprit choral, local et caustique : celui de la Revue genevoise !

YLAN ASSEFY-WATERDRINKER

Mise en scène

Né à Genève, Ylan travaille entre Londres, New York et la Suisse. Il commence sa carrière en tant qu'interprète, avant de découvrir rapidement sa passion pour la production et la mise en scène en dirigeant son premier spectacle à l'âge de 17 ans.



Diplômé de la prestigieuse Laine Theatre Arts à Londres, il est en quête constante de nouvelles histoires à raconter. En 2022, il écrit sa première comédie musicale originale, intitulée The Writer. Au fil des années, Ylan participe à plus de 60 comédies musicales.

Il collabore avec le compositeur Stephen Schwartz sur sa comédie musicale The Queen of Versailles. Il est également assistant producteur auprès de la productrice Katy Lipson sur de nombreux projets au West End, notamment KENREX, Ballad Lines ou encore The Addams Family.

Il produit et met en scène le plus grand concert symphonique de comédie musicale de Suisse, Young Broadway, la première comédie musicale immersive genevoise Tick, Tick… BOOM!, ainsi que The Greatest Showman – Le Concert Spectaculaire avec sa compagnie LYMPA.



BACCARAT

Les bulles des éclatantes soirées !



LA CAVE GENÈVE

TERRE DE CULTURES

www.cavedegeneve.ch

LAURENT DESHUSSES

Direction d'écriture - casting - comédien

Nous connaissons « l'eau de Genève », tant vantée par les SIG, et son délicieux goût chloré.

Mais y a-t-il « un esprit genevois » ?
Ou, formulé plus simplement, existe-t-il encore un Genevois ?

Dans son histoire, Genève a toujours été une terre d'accueil, un carrefour migratoire, un mélange de cultures et de religions. Mais son accueil n'a jamais été universel, et encore moins désintéressé. Faut pas déconner non plus ! La ville exigeait les meilleurs ouvriers, commerçants, banquiers et surtout les meilleurs comptables.

Mais pour ce qui est de « l'esprit de Genève », c'est une autre paire de manches — à balai — et le trouver à travers un Genevois, ce qui semblerait être logique, est encore plus difficile. Notre ville a énormément changé : dans sa démographie, sa population autochtone, ses infrastructures. En écoutant les gens dans la rue, les écoliers et les ados sortant des cours, les expressions ont changé, l'accent aussi, ainsi que les modes de communication.

Mais la Revue existe toujours, et les Genevois sont bel et bien au rendez-vous chaque année. Donc, il y a bien un « esprit genevois », et sans doute un humour et une vision que nous partageons ensemble chaque année, puisque vous êtes presque trente mille à venir partager nos soirées depuis 2021.

Mais voilà que Claude-Inga Barbey a décidé d'aller faire rire et exercer son talent par-delà les nuages. Et je crois qu'elle incarnait parfaitement cet esprit genevois : rebelle, libre, pas vraiment française, pas totalement suisse, bref… genevoise. Claude-Inga aura sa place, un jour, au panthéon des artistes genevois, inscrite dans la pierre. Parce que si le public lui a témoigné son amour, qu'elle a rempli des salles à Paris avec Bergamotte, qu'elle nous a fait rire avec Manuela, écrit un bon nombre de pièces ainsi que des livres, je crois que la Ville de Genève n'a pas encore pris la mesure de l'immense actrice, auteure et artiste qu'elle était.

La Revue, orpheline de Claude-Inga, ce n'est pas six personnages en quête d'auteur, mais un auteur en quête de personnages. Et en parlant avec Jean-Philippe Meyer, comédien strasbourgeois fétiche de la Revue Genevoise depuis des années, celui-ci m'informe que Denis Germain, qui pratique l'art du sketch en Alsace depuis trente ans, serait bien tenté par l'aventure genevoise. Après de courts échanges et un voyage à Strasbourg, je lui ai demandé de rejoindre l'équipe de jeunes auteurs qui ont participé à cette Revue. Genève étant une terre d'asile, de réfugiés, ne l'oublions pas.

Un Strasbourgeois pour nous parler de l'actualité genevoise, c'est un pari iconoclaste. Mais le talent n'ayant pas de frontière, et l'actualité non plus, le mariage a été consommé.

Merci à lui.

Je terminerai ce mot en remerciant tous les auteurs pour leur participation à cette Revue, ainsi que pour leur talent qui, mis bout à bout, a fait que cette Revue existe. Elle va évoluer, et ce soir ne sera certainement pas pareil à demain.

TAXIPHONE GENEVE

022 33.141.33

UN SERVICE DE QUALITÉ AU MEILLEUR PRIX !



UNE SOIRÉE TOTALEMENT RÉUSSIE, C'EST EN TAXI !

EN PARTENARIAT AVEC LA REVUE

POUR BÉNÉFICIER D'UN RABAIS DE 10%
SUR VOS TRAJETS ALLER/RETOUR AU THÉÂTRE DE LA PLAINE:

SCANNEZ CE QR CODE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION, COMMANDEZ VOTRE TAXIPHONE ET PRÉSENTEZ AU CHAUFFEUR VOTRE TICKET D'ENTRÉE*

SOUTENEZ VOTRE ENTREPRISE LOCALE

*Rabais accordé uniquement sur présentation au chauffeur, d'un billet valide daté du jour de la représentation.

DENIS GERMAIN

Direction d'écriture

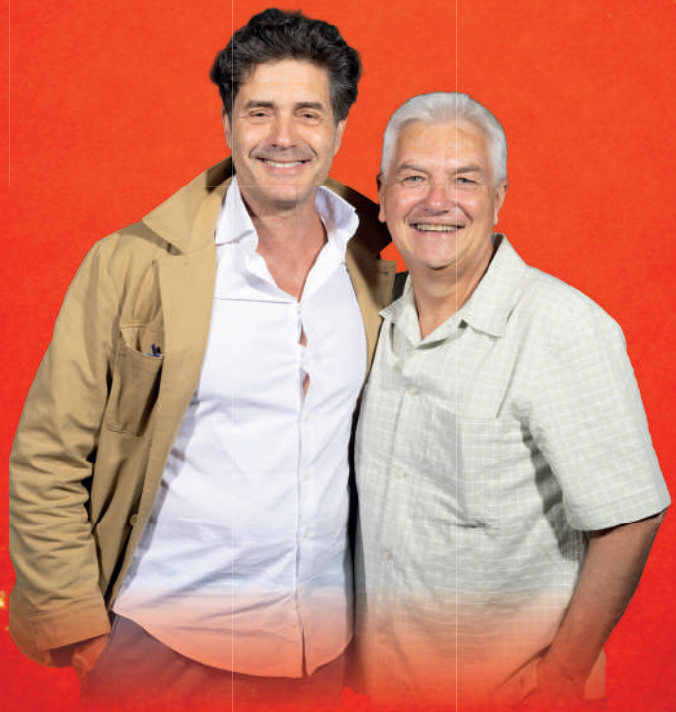
Une Revue Genevoise c'est un challenge, des rencontres , un voyage, voire une odyssée (mais plutôt d'Homère Simpson).

Certes cette Odyssée 2026 est bien ancrée à Genève, mais elle a aussi des couleurs d'ailleurs. Les auteurs embarqués dans cette aventure ont donc ramé, écologie oblige, au rythme de nos fantaisies à Laurent et moi-même.

Avec Laurent nous avons très vite déterminé ce que nous voulions et ce que nous ne voulions pas pour cette nouvelle édition.

Riant aux mêmes références comiques, la diversité de nos parcours respectifs a été un atout pour la direction d'écriture et l'élaboration du spectacle. Et même si les méthodes diffèrent , nous avons eu plaisir, ensemble , à concocter ce cocktail (plus facile à lire qu'à dire .... Con-coc-ter ce coque-tail) qui vous est servi ce soir.

On espère qu'il va vous surprendre, vous réjouir, vous enivrer, et surtout, vous faire voyager.





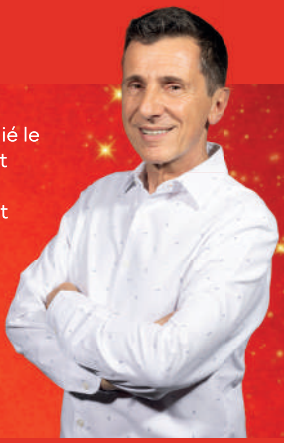
L'ÉQUIPE NEPSA

DE GAUCHE À DROITE :

Tom Elbaz Wahl, Madeleine Hohl, Frédéric Hohl, Ming Gao, Laurine Beauchet, Frédérick Wong
Manque Lucie Gurtler

FRÉDÉRIC HOHL

Producteur



Frédéric est un passionné de comédie musicale, dans sa jeunesse il a étudié le chant et la danse à Londres et reste très attaché et inspiré par cette ville et son type de production. Professionnel aguerri de ce type de spectacle, il a produit de nombreuses revues, festivals et manifestations et a notamment officié en tant que directeur d'Expo.02, directeur et producteur de la dernière Fête des Vignerons. Frédéric possède une expérience inégalable dans le domaine de l'organisation et de la production qui permet à son équipe d'éviter les nombreuses difficultés liées à un tel projet et d'accroître ainsi son efficacité. Son passé artistique en tant que chanteur et danseur lui confère une expertise non négligeable dans la création et la production artistique.

LAURINE BEAUCHET

Productrice adjointe



Laurine Beauchet est passionnée par l'événementiel et aime rassembler les individus autour d'objectifs communs. En 2021, elle valide son Master en Ingénierie et Management, marquant ainsi le début de sa carrière. Dès ses premières expériences, elle s'illustre en tant qu'assistante cheffe de projet chez NEPSA, où elle démontre ses compétences d'organisatrice d'événements et devient cheffe de projet. Aujourd'hui, elle supervise principalement l'organisation de La Revue Genevoise, ainsi que divers projets portés par NEPSA, tels que les 100 ans du Rotary Club de Genève et les 100 ans des armoiries de Bellevue. Depuis 2025, elle occupe également le rôle de productrice adjointe pour La Revue genevoise, renforçant ainsi son implication dans la coordination et la réussite de cet événement phare.

TOM ELBAZ WAHL

Communication



Tom Elbaz Wahl est diplômé d'un Bachelor en communication d'entreprise. Il a débuté dans l'événementiel comme stagiaire Community Manager chez NEPSA. Cette expérience lui a permis de développer ses compétences en communication digitale et gestion de projets. Il a contribué à la promotion d'événements majeurs tels que la Fanzone de l'Euro 2024 et la Revue Genevoise. À la suite de ce stage, il a intégré NEPSA en contrat permanent comme chargé de communication. Il y gère la stratégie de communication, la création de contenus visuels et vidéos ainsi que les réseaux sociaux. Passionné par l'événementiel, il allie créativité et stratégie pour fédérer le public autour des projets.

bj office & coffee

L'espace café, simplifié

Conseils, machines, cafés et services — un seul partenaire, à Genève.

Offre intégrale

Machines, fontaines à eau, cafés, consommables, installations, entretiens, réparations

Grandes entreprises

Solutions adaptées à tout type d'entreprise

Depuis 1910

Expertise centenaire

bj-officecoffee.ch
022 708 08 08
info@bj-officecoffee.ch

LAURENT DESHUSSES

Direction d'écriture - casting - comédien



Laurent Deshusses possède un parcours atypique qui l'a mené au succès en Suisse et en France. Acteur polymorphe, il enchaîne les spectacles, passant de la comédie au répertoire classique, avec des auteurs tels que Molière, Marivaux, Shakespeare, Claudel, Beaumarchais ou encore Feydeau.

Il explore également des univers plus contemporains, des Branquignols à la Revue, jusqu'à Fabrikk du Karl's Kühne Gassenshow. Il participe également à la tournée du Cirque Knie en 2012. À la télévision, il joue dans de nombreux téléfilms, coécrit et interprète Les Gros cons pour Canal+, L'Ours Maturin pour TF1, et écrit et réalise Photo-sévices pour la RTS. En 2023, il termine la tournée de son deuxième seul en scène, Ma vie de courbettes, au Théâtre de Carouge.

Plus récemment, il joue dans Trois versions de la vie de Yasmina Reza au Théâtre de Carouge au printemps 2026.

LA REVUE GENEVOISE

AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT.



PARTENAIRE MÉDIA

Tribune de Genève

Ce qui nous anime

tdg.ch

FRANK ARNAUDON

Comédien



Après plusieurs années de cours au Conservatoire de Genève, Frank Arnaudon suit la formation à La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène à Lausanne, dont il sort diplômé en 2006. Depuis 2006, il a joué sous la direction de Jo Boegli, Yves Burnier, Julien Mages, Liliane Hodel, Pierre Nicole, Dominique Ziegler, Pierre Bauer, Raoul Pastor, Philippe Sireuil, Nathalie Sandoz, Anne Schwaller, Hervé Loichemol, Jean Jourdheuil, Jean-Gabriel Chobaz, Michael Delaunoy, Tania de Paola, Sophie Gardaz, Michel Toman, Sophie Kandaouroff, Antony Mettler, Claude-Inga Barbey, Laurent Deshusses et Pierric Tenthorey.

Il crée en 2010, avec Claudine Berthet et Frank Michaux, Le Pavillon des Singes, compagnie de théâtre chantant.

SIG en *rythme* avec la Revue genevoise

En tant qu'entreprise publique industrielle au service des Genevoises et des Genevois, SIG participe au dynamisme de la vie associative, sportive et culturelle du canton grâce à ses partenariats et à ses soutiens.

sig-ge.ch

SIG

GLORIA GROSSRIEDER

Comédienne - meneuse



Petite, Gloria présentait les spectacles que programmait sa mère dans son théâtre, avec des personnages drôles et clownesques. Elle fait ses études de théâtre au Conservatoire de Genève. En 2023, elle obtient son diplôme et part à Avignon présenter un cabaret avec son collectif.

Elle joue et met en scène des opérettes avec la compagnie À Trois Temps depuis 2022. Gloria chante depuis toujours et commence le chant lyrique en 2023. Elle participe à la Revue genevoise depuis 2024 avec passion.

GENECAND

TRADITION
CRÉATION
ÉMOTION



Genecand Traiteur

Avec nous,
l'entracte a du goût

genecand.com | +41 22 329 31 96

DOMINIQUE GUBSER

Comédienne



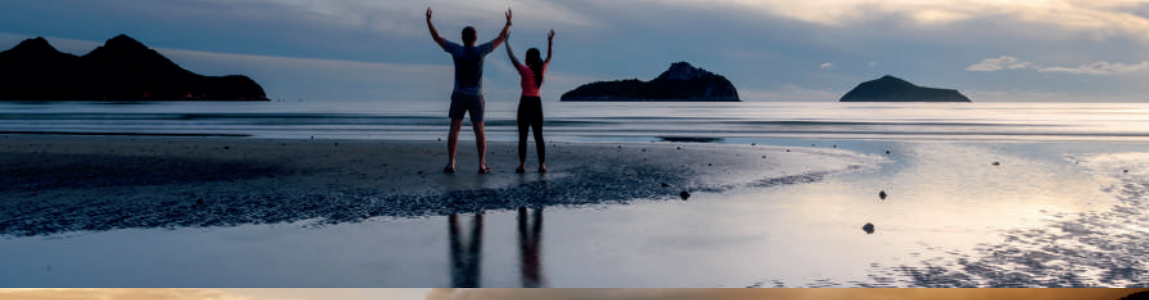
Diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève, elle a travaillé en France et en Suisse avec des metteurs en scène tels que Joël Jouanneau, Fabrice Melquiot, Jean Liermier, Laurent Brethome, Brigitte Jaques, Julien Georges et Sylvain Ferron, avec qui elle collabore au sein de la compagnie Passe Muraille. Elle s'est produite notamment au Théâtre de Vidy, à la Comédie de Genève, au Schauspielhaus de Zurich, à l'Odéon, aux Amandiers, ainsi qu'au Festival IN d'Avignon.

Au cinéma, elle a tourné sous la direction d'Alain Tanner, Romed Wyder, Stéphanie Chuat et Elena Hazanov, et tenu l'un des rôles principaux dans Je suis ton père de Michel Rodde. Elle a également été animatrice et comédienne à la TSR.

Elle a eu le grand plaisir de participer à la Revue Genevoise en 2022 et 2023. Dernièrement, on a pu la voir dans La Crise de Coline Serreau au Théâtre de Carouge, La Vénus à la fourrure de David Ives et Lapin Lapin à L'Alchimic.

LES AGENCES DE VOYAGES PRIVÉES DE GENÈVE VOUS SOUHAITENT UNE AGRÉABLE SOIRÉE

AVP
SWISS QUALITY







DELTA VOYAGES

EXECUTIVE TRAVEL

NGO TRAVELS

RN Travel Services SA

TRANS CONTINENTAL VOYAGES - TRAVEL

TRAVELLING!

V.I.P. Voyages S.A.

ZENITH VOYAGES

MAXENCE MARMY

Meneuse - comédienne



Après l'obtention de son diplôme à l'École hôtelière de Genève en 2019, Maxence se tourne vers sa passion pour la musique. Formée au piano, au chant choral et au chant lyrique au Conservatoire de Genève, elle poursuit sa formation en comédie musicale au London College of Music (UK), où elle obtient son Bachelor avec mention en 2024. En Angleterre, elle co-écrit et interprète Miss Brexit, qui se jouera à Londres et à Manchester ainsi qu'au Festival d'Édimbourg en 2025.

En Suisse, elle joue notamment dans The Writer et Tick, Tick... Boom! avec la compagnie LYMPA. Elle co-écrit et joue également la pièce Le Vol des Mouettes avec Adrien Buensod et participe au Grand concert de Broadway au Théâtre Barnabé en 2026. Maxence se réjouit de refaire partie de l'équipe de la Revue Genevoise 2026 !

VINS & CHAMPAGNES

SCHERER

DISTRIBUTEUR SUISSE

Distributeur officiel des Champagnes DEUTZ en Suisse

FONDÉ EN 1838

Champagne

DEUTZ

AY- FRANCE



Commandes & informations :
info@scherer.ch
+41 22 308 10 65

JEAN-PHILIPPE MEYER

Comédien



Né à Strasbourg, Jean-Philippe Meyer a suivi la formation de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Il débute à la scène dans la pièce de Daniel Besnehard, « Internat », en 1986. Depuis, il a à son actif plus de 90 participations professionnelles dans des spectacles qui vont du répertoire classique au contemporain, en passant par le cabaret. Cela, aussi bien en France qu'en Suisse romande.

Sa première participation à la Revue Genevoise remonte à l'année 1992, date de sa rencontre avec Pierre Naftule et, par la suite, avec les membres du milieu artistique suisse. Depuis, les liens de fidélité ne manquent pas et ne font que se renouveler jusqu'à cette année 2026. Jean-Philippe a également à son actif plusieurs rôles dans des films, séries, etc.



grandimperial.ch – photo: Nicolas Schopfer

MATEO PARRA DELUZ

Comédien



Après une première expérience marquante devant la caméra à seulement 10 ans dans la production franco-espagnole L'Artiste et son modèle, Mateo découvre très tôt sa passion pour les arts de la scène. Enthousiasmé par cette immersion dans le monde de l'audiovisuel, il se tourne quelques années plus tard vers le théâtre et suit une formation au Théâtre du Loup de 2014 à 2019. Il poursuit ensuite son parcours au sein de la filière préprofessionnelle du Conservatoire de Musique et de Théâtre de Genève, où il obtient son diplôme en 2024.

En parallèle de sa formation théâtrale, Mateo explore la scène sous différentes formes : pendant cinq ans, il est le chanteur d'un groupe de punk rock, avant de rejoindre le collectif de la compagnie À Trois Temps, spécialisé dans la création et l'organisation d'opérettes.

Les secrets de Calvin RÉVÉLÉS !...



...À découvrir d'urgence à la

Brasserie CALVINUS

Route des Jeunes 51, 1227 Carouge

CHRISTIAN SAVARY

Comédien - écriture



Christian Savary est un humoriste, comédien et auteur genevois. Autodidacte, il s'est imposé au fil des années comme une figure reconnue de la scène humoristique suisse. Depuis son premier one-man-show en 2002, écrit par Thierry Meury, il a créé plusieurs spectacles en solo et s'est produit sur de nombreuses scènes en Suisse, en France et en Belgique, ainsi que dans divers festivals d'humour.

En parallèle de ses spectacles, il mène une riche carrière théâtrale avec plus de vingt pièces à son actif, dont Le Dîner de cons de Francis Veber, L'Invité de David Pharao ou encore Plus si affinités de Pascal Légitimus et Mathilda May. Il collabore également avec la troupe Les Amis du Boulevard Romand, notamment sur les pièces Oscar et Jo.

Fidèle à la Revue Genevoise, il participe à plusieurs éditions depuis 2006 et en est également l'un des auteurs depuis 2024. Il co-signe par ailleurs la comédie Une cellule grise pour 2, qu'il interprète aux côtés de Jessie Kobel, dans le cadre de tournées en Suisse, en France et en Belgique.



Bienvenue !

DE NOMBREUX DOMAINES VOUS ACCUEILLENT
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL
POUR UN MOMENT UNIQUE D'ÉCHANGES ET DE PARTAGE.

Liste et horaires des caves
sur geneveterroir.ch

SWISS WINE
GENÈVE

Suisse. Naturellement.

CIARA POWER

Meneuse - comédienne



Née aux États-Unis, élevée en Haute-Savoie par des parents irlandais, Ciara est une actrice et chanteuse trilingue. Formée au King's College London, à la Royal Academy of Music et à la Mountview Academy of Theatre Arts. Elle se produit depuis à travers l'Europe, notamment au Royaume-Uni, en Irlande et en Allemagne. Elle a notamment interprété Emma dans Emma de Jane Austen, Lady Chiltern dans An Ideal Husband d'Oscar Wilde et a été chanteuse principale pour Viking Cruises.

Plus récemment, elle chante également au Royaume-Uni et à l'international avec le trio Bella Popera. Son premier engagement professionnel remonte à 2003, lorsqu'elle interprète Flora dans Le Tour d'écrou avec le Grand Théâtre de Genève au BFM.

Elle revient aujourd'hui à Genève avec une émotion toute particulière pour son premier spectacle professionnel dans la ville de ses débuts.



L
REV

Genev



A VUE

voise

ÉCRITURE
JEAN-LUC BARBEZAT
LAURENT DESHUSSES
PAUL DESHUSSES
DENIS GERMAIN
FRANÇOISE GROSSRIEDER
JESSIE KOBEL
LAURE LUGON
JUDITH MARCHAL
CHRISTIAN SAVARY

DISTRIBUTION
FRANK ARNAUDON
LAURENT DESHUSSES
GLORIA GROSSRIEDER
DOMINIQUE GUBSER
MAXENCE MARMY
JEAN-PHILIPPE MEYER
MATEO PARRA DELUZ
CIARA POWER
CHRISTIAN SAVARY

PAULA AMBROSI
LÉA JEAMBRUN
AMBRE LEPAROUX
SULLIVAN PANIAGUA
JONATHAN REYES
NATHAN VANTIEGHEM

DIRECTION ARTISTIQUE
YLAN ASSEFY-WATERDRINKER
JEAN-LUC BARBEZAT
LAURENT DESHUSSES
FRÉDÉRIC HOHL

PRODUCTION
NEPSA
FRÉDÉRIC HOHL
LAURINE BEAUCHET
TOM EL BAZ-WAHL
MING GAO
LUCIE GURTLER
MADELEINE HOHL
FRÉDÉRICK WONG

MISE EN SCÈNE
YLAN ASSEFY-WATERDRINKER
JEAN-LUC BARBEZAT

CHORÉGRAPHIE
GEORGE LYONS

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE
LISA PICARD

SCÉNOGRAPHIE
ADRIEN MORETTI

ASSISTANTES SCÉNOGRAPHIE
ALINE BLANC
OPHÉLIE SELZ

CRÉATION DE COSTUMES
JEF CASTAING
GIULIA MUNIZ

ASSISTANTE CRÉATION COSTUMES
CHARLOTTE LÉPINE
ALICIA ROCH

RESPONSABLE CASTING
LAURENT DESHUSSES

MAQUILLAGE ET PERRUQUES
ARNAUD BUCHS
CLARA GROSS

CRÉATION LUMIÈRE
MARIO TORCHIO

RÉGISSEURS LUMIÈRE
LUCAS JOURDAN
DANIEL ROUILLER

POURSUITEUR
EDWARD BRETT

RÉGIE SON ET SOUND DESIGN
VINCENT CHABOT
XAVIER JACQUET

DIRECTEUR TECHNIQUE
STANY ROTEN

RÉGIE PLATEAU
YGAL BOHBOT
DANY-SARAH CHAMPION

HABILLEUSES
CLÉMENTINE ZANGGER
VIVIANE GARROTE
ALICIA ROCH
AURÉLIE VINCENT

ÉQUIPE COSTUME
BENJAMIN BROILLET
SARAH BRU
DAVID COELHO
ANNA CRESSATY PACCHIANI
JULIE DELIEUTRAZ
KALYANI JACCARD
CHARLOTTE LÉPINE
TRINA LOBO
AMANDINE PENIGOT
ALICIA ROCH
VALENTINE SAVARY
MARION SCHMID
LAURENCE STENZIN DURIEUX
TINEKE VAN DER MEER

BAR / RESTAURANT
TRAITEUR GENECAND
ARNAUD GENECAND

PHOTOGRAPHES
ÉRIC FRACHON
GISÈLE RICHARDET
K2 PRODUCTION
DIANA M PHOTOGRAPHY

ARRANGEMENTS MUSICAUX
NICOLAS HAFNER

COACH VOCAL
LUCIEN ROUILLER

MUSICIENS
NICOLAS HAFNER, Claviers
XAVIER HAFNER, Basse
JEFF BAUD, Trompette
GUSTAVE BOURGEOIS, Violoncelle
MAXENCE CRITTIN, Assistant studio
MARC CROFT, Violon
EWAN DAYOT, Flûte
SERGE ECOFFEY, Trombone basse
CHRISTIAN GAVILLET, Clarinette
GIACOMO GRANDI, Violoncelle
VINCENT LACHAT, Trombone
THÉODORE MONNET, Accordéon
CATHERINE PLATTNER, Violon
LAURENT POGET, Guitares
HERVÉ SALAMONE, Trompette
MAURIZIO SALAMANCA, Saxophone
BIANCA ASSEO (FAVEZ), Violon
DIMITRI SHAMEEV, Violoncelle
CHRISTOPHE STURZENEGGER, Cor
FRANÇOIS TORCHE, Batterie, percussions
TIM VERNET, Violon

CHORISTES
FAUSTINE JENNY
NATHAN PANNATIER
FRANCIS ROSSIER
GRÉGORY VEUX
ALESSANDRA VONLANTHEN
TANIA ZOPPI

ENREGISTREMENT
LAURENT VONLANTHEN

ASSISTANT ENREGISTREMENT
MAXENCE CRITTIN

MIXAGE
LAURENT VONLANTHEN

CONSTRUCTION DÉCORS
AURÉLIE JOUSSON, assistante administrative
BENOÎT VOUILLAMOZ, menuisier-constructeur
CLAIRE MAILLET, responsable des ADT
DYLAN BADOUX, serrurier-constructeur
ERIC VUILLE, peintre en décor
GRÉGORY BENJAMIN, menuisier-constructeur
HUGO PINTO PAULO, menuisier-constructeur
JOËL BELLARDI, serrurier-constructeur
JOSHUA TEEGARDEN, serrurier-constructeur
MARTINE CHERIX, peintre en décor
THÉO COVAS, apprenti menuisier

L'ÉQUIPE CRÉATIVE

YLAN ASSEFY-WATERDRINKER

JEAN-LUC BARBEZAT

ARNAUD BUCHS

JEF CASTAING

LAURENT DESHUSSES

DENIS GERMAIN

NICOLAS HAFNER

XAVIER JACQUET

GEORGE LYONS

ADRIEN MORETTI

GIULIA MUNIZ

LUCIEN ROUILLER

MARIO TORCHIO

GEORGE LYONS

Chorégraphe

George Lyons s'est formé à Laine Theatre Arts. Ses crédits en tant que chorégraphe incluent A Christmas Carol the Musical (The Lowry), Merrily We Roll Along (Mountview Academy), Winghaven Park (The Actors Church), The Rink (Minack Theatre), The Drowsy Chaperone et Kipps! (Laine Theatre Arts), Public Domain (Vaudeville Theatre), Dogfight (Southwark Playhouse), Come Dine With Me The Musical (Edinburgh Fringe), Dick Whittington (Broadway Theatre Barking), ainsi que The Mountbatten Festival of Music (Royal Albert Hall).



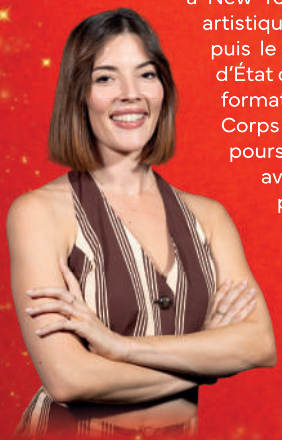
Il a également travaillé en tant qu'assistant/chorégraphe associé sur High Society (The Mill at Sonning), Sunset Boulevard (Royal Albert Hall) et Peter Pan (Mayflower Theatre, Southampton).

En tant qu'interprète, George a notamment participé à Top Hat (tournée au Royaume-Uni, Southbank Centre et Théâtre du Châtelet), Hairspray (Kilworth House Theatre), 42nd Street (Théâtre du Châtelet), Singin' in the Rain (Sadler's Wells, tournée au Royaume-Uni et à l'international), ainsi qu'à Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat (Kilworth House Theatre).

LISA PICARD

Assistante chorégraphe

Lisa Picard est danseuse professionnelle. Après avoir commencé la danse dès son plus jeune âge, elle poursuit sa formation au conservatoire, puis au Broadway Dance Center à New York afin de diversifier ses compétences et d'enrichir son univers artistique. À 19 ans, elle intègre ensuite une formation professionnelle à Nice, puis le PNSD Rosella Hightower à Cannes, où elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse. Repérée par un chorégraphe au cours de sa formation, Lisa débute sa carrière professionnelle au sein de la compagnie Corps et Danse, spécialisée dans le cabaret moderne et latino. Elle y poursuit sa carrière pendant 7 ans et multiplie les expériences scéniques avec d'autres compagnies, notamment en tant que cheerleader pour l'AS Monaco pendant plusieurs années. Elle rejoint par la suite un spectacle de cabaret mis en scène par Yanis Marshall, une expérience qui vient enrichir son univers artistique et donner une nouvelle dimension à son parcours scénique. Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle développe désormais une activité dans l'enseignement de la danse à Genève. En 2026, elle rejoint la Revue Genevoise en tant qu'assistante chorégraphe aux côtés de George Lyons.




Dépenser
sans fin
Des pensées
sans fin
tpg

PAULA AMBROSI

Danseuse

Paula Ambrosi est une danseuse passionnée originaire d'Allemagne, dont le parcours artistique a commencé dès son plus jeune âge, portée par un profond amour du mouvement et de la musique. En 2007, elle débute sa formation en ballet classique, développant la précision, la discipline et la passion qui façonnent encore aujourd'hui son travail.



Au fil du temps, elle élargit son registre en s'ouvrant au jazz, au contemporain, au commercial et aux styles urbains. Elle termine sa formation professionnelle à la Freiburger Akademie für Tanz en 2024.

En quête de nouveaux défis et d'une expérience internationale, Paula poursuit sa formation à New York et à Los Angeles, en étudiant dans des studios de renom tels que Broadway Dance Center, Millennium Dance Complex et la Debbie Allen Dance Academy.

Elle a depuis travaillé sur un large éventail de productions, incluant le théâtre, la télévision, les tournées live et des spectacles internationaux. Sa carrière l'a menée à travers l'Europe, l'Afrique du Nord et l'Amérique du Nord, lui permettant de développer continuellement son art et sa technique sur des scènes internationales. En 2026, elle rejoint la Revue Genevoise en Suisse.

LEA JEAMBRUN

Danseuse



Léa Jeambrun est une artiste interprète pluridisciplinaire suisse, évoluant entre danse, acting, acrobaties et voix off. Ancienne gymnaste suisse multi-médaillée, elle se forme professionnellement au Conservatoire de Musique de Genève en théâtre, puis en danse au Ways Training Program à Bruxelles, où elle développe une approche artistique mêlant mouvement, interprétation et performance. Elle intègre parallèlement la Scorpio Dance Company en Belgique et participe individuellement à de nombreuses productions et événements d'envergure, notamment Tomorrowland, Starmaker, The Dancer ou encore La Légende de Tarzan en Belgique.

En 2024, elle rejoint la Revue Genevoise, avant de poursuivre son parcours en France avec le Cabaret de la Côte d'Amour, qu'elle intègre en 2026.

Aujourd'hui basée à Paris, Léa poursuit son développement artistique au sein de l'agence Inspiration Music & Live, avec l'envie de mettre sa polyvalence et son énergie au service de projets mêlant danse, théâtre, performance et audiovisuel.


léman
bleu·tv
LA CULTURE À GENÈVE C'EST
SUR LÉMAN BLEU
CULT. CHAQUE JEUDI À 20H
VIBREZ AVEC L'APPLICATION LÉMAN BLEU !

AMBRE LEPAROUX

Danseuse

Ayant toujours pratiqué diverses activités artistiques depuis son plus jeune âge, Ambre s'est rapidement rendu compte que sa véritable passion était le mouvement. Elle se forme à Paris au sein de la formation d'artiste interprète de l'I.F.P.R.O. Rick Odums, tout en validant en parallèle les unités théoriques du Diplôme d'État de professeur de danse jazz.



Elle poursuit sa formation au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, où elle obtient un DNSPD en danse jazz ainsi qu'une licence en arts du spectacle. Désireuse de découvrir de nouvelles cultures, elle part un an à Madrid au sein de la junior compagnie de danse contemporaine « Elephant in the Black Box ». Animée par cette envie d'aventure, elle embarque ensuite à bord des bateaux Ponant pour un contrat de six mois comme danseuse de cabaret avec la compagnie « Paris C'Show ».

Elle se produit également sur la scène de Disneyland Paris dans le spectacle Mickey et le Magicien et collabore avec diverses troupes itinérantes telles que « Les Demoiselles Mi-Sticks & Boys » ou encore « Prod2be ». Parallèlement, Ambre enseigne la méthode Barreshape à Paris.

SULLIVAN PANIAGUA

Danseur



Très tôt attiré par le milieu artistique, Sullivan se forme à une large palette de styles, allant de la technique Vaganova à la danse de caractère, en passant par le pas de deux, le contemporain, le modern jazz ou encore la technique Graham. Il se perfectionne au sein de plusieurs institutions renommées telles que l'École Vladimir Skouratoff, le Centre chorégraphique Le Grand Chemin, l'école Rudra Béjart ainsi que le CFD de Biarritz. Il se produit sur de grandes scènes, notamment lors de prestigieux événements internationaux, comme à Aoste, en Italie, avec la compagnie Béjart, sur des pièces emblématiques comme Le Boléro et Le Sacre du printemps.

Il collabore aussi avec divers chorégraphes et compagnies artistiques, dont Glamart Prod, la compagnie maritime de luxe Ponant, la compagnie Lychore, ainsi que Disneyland Paris. Danseur pluridisciplinaire, Sullivan continue aujourd'hui de nourrir sa pratique en explorant de nouveaux styles tels que le street jazz ou le hip-hop commercial, tout en développant des projets artistiques personnels mêlant mouvement, émotion et esthétique visuelle.

Nous vous recevons **7 jours 7** à la gare de **Genève** et à la gare de **Lausanne**.

Nous fonctionnons en tant que permanence ostéopathique pour les consultations d'urgence et également comme un cabinet standard pour les **consultations courantes.**

Lausanne

Place de la Gare 4, 1003 Lausanne
Tél. +41 21 510 50 50
lausanne@osteo7-7.ch

Genève

Rue du Mont-Blanc 21, 1201 Genève
Tél. +41 22 510 50 50
geneve@osteo7-7.ch

Horaires de consultation
Du lundi au vendredi : 7h00 – 20h00
Week-ends et jours fériés : 8h00 – 18h00

Rendez-vous en ligne : osteo7-7.ch

JONATHAN REYES

Danseur

Originaire de Cuba, Jonathan s'est formé à l'École nationale des arts de la scène (ENA) de La Havane, où il a étudié la danse contemporaine, le mime, le théâtre et les danses traditionnelles. Après avoir dansé avec la compagnie « Cuerpo Fusion » lors de collaborations avec l'Opéra national de Cuba et le Ballet de la télévision cubaine, il poursuit sa formation à Genève au sein de « Dance Area » et de l'« Area Jeune Ballet ».



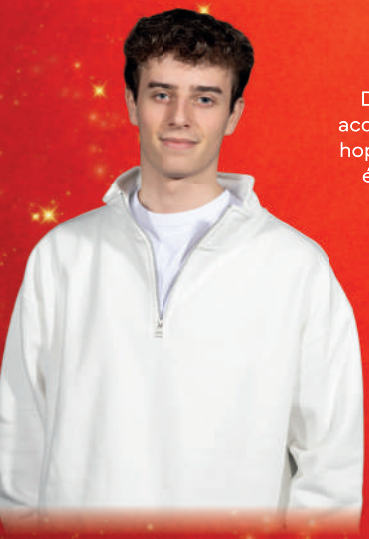
Au fil de son parcours, il travaille avec plusieurs chorégraphes, parmi lesquels Julio Arozarena, Étienne Frey, Mena Avolio et Molly Hirt, notamment pour les éditions 2021 à 2025 de « La Revue ». Il se produit également avec le Béjart Ballet Lausanne dans Boléro, danse à la RTS aux côtés de Marie-Thérèse Porchet et participe en 2024 à la cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques de Paris sous la direction artistique d'Alexander Ekman.

En 2026, il collabore à plusieurs créations de la compagnie de Julio Arozarena, explorant le répertoire néoclassique, et rejoint également la MDC Compagnie pour de nouveaux projets chorégraphiques et scéniques.

Jonathan se réjouit de rejoindre l'équipe de cette édition 2026.

NATHAN VANTIEGHEM

Danseur

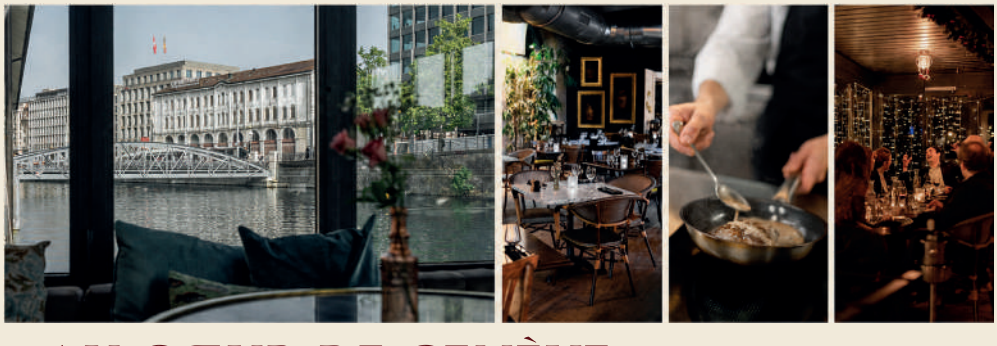


Nathan Vantieghem est un danseur professionnel belge de 22 ans, spécialisé en danse urbaine.

Diplômé d'une formation professionnelle en danse urbaine, Nathan a acquis une maîtrise approfondie de plusieurs styles, notamment le hip-hop, la danse contemporaine urbaine et bien d'autres. Son parcours est également marqué par une riche expérience scénique, notamment à travers sa participation à plusieurs comédies musicales.

Aujourd'hui, Nathan poursuit son parcours artistique en collaborant à divers projets scéniques et chorégraphiques, tout en continuant à se former.





AU CŒUR DE GENÈVE.
AU BORD DE L'EAU.

Une brasserie genevoise où l'on vient manger, boire un verre, profiter du Rhône… et rester un peu plus longtemps que prévu.

Cuisine de brasserie, cocktails, terrasse au bord de l'eau, brunchs et rendez-vous toute la semaine.

Et quand la journée se termine, les Halles changent de rythme. Afterworks, soirées, musique et événements font vivre le lieu jusqu'au soir.

BRASSERIE • TERRASSE • COCKTAILS • BRUNCH • EVENTS

Genève, sur le Rhône.

HALLES DE L'ÎLE
H | I
BRASSERIE

JEF CASTAING

Création costume

Très jeune passionné par l'histoire de la mode, Jef débute des études de couture traditionnelle avant de se spécialiser dans le costume historique à l'E.N.S.A.T.T. C'est au théâtre des Folies Bergère qu'il signe son premier contrat. Il y découvre alors un univers fascinant... le Music-Hall ! Dès lors, il oriente son travail vers des techniques de réalisation plus adaptées à la danse, aux mouvements, essentiellement basées sur l'illusion, l'effet.

Depuis près de 30 ans, Jef a créé des costumes pour de nombreux cabarets, compagnies de danse, artistes de cirque, de music-hall ou de variété, ou encore pour des pièces de théâtre ou spectacles musicaux.

Il s'est également illustré dans le secteur de l'événementiel, où il a signé des créations pour des maisons prestigieuses telles que L. Vuitton, L'Oréal, Swarovski, Boucheron ou J.-P. Gaultier.



GIULIA MUNIZ

Création costume



Costumière indépendante établie à Carouge, Giulia Muniz possède plus de douze ans d'expérience dans la création de costumes sur mesure pour les arts de la scène, de la danse au cabaret en passant par la comédie musicale. Issue d'un parcours multiculturel brésilien et italien, elle développe une approche singulière où textures, matières et couleurs dialoguent pour révéler l'identité des interprètes.

Depuis plusieurs années, elle signe les costumes de la Revue genevoise aux côtés de Jef Castaing, supervisant chaque saison la réalisation d'environ 150 pièces. Son travail se distingue par une exigence artisanale constante et une attention particulière portée au mouvement, au confort et à la narration scénique.

Formée au sur-mesure à Genève, elle a affiné son savoir-faire au sein d'institutions majeures telles que le Grand Théâtre de Genève, le Théâtre de Carouge et le Théâtre Kléber-Méleau. Son univers visuel, nourri par la comédie musicale et les arts vivants, conçoit le costume comme un prolongement du corps, capable d'accompagner, de transformer ou de révéler l'interprète.

MAMMA MIA!™

GENÈVE 2027

AUDITIONS

Pour cette grande comédie musicale, nous recherchons des artistes professionnels polyvalents :

CHANT · DANSE · COMÉDIE

Vous avez de l'énergie, du talent et l'envie de faire vibrer le public ?

La scène de MAMMA MIA! Genève 2027 vous attend !

AUDITIONS À GENÈVE

Novembre & décembre 2026

Informations et modalités d'inscription :
www.mammamia-geneve.ch

Production : **NEPSA**

ADRIEN MORETTI

Scénographe

Adrien Moretti, décorateur scénographe, aime dialoguer avec des univers différents. Ainsi, si la scénographie théâtrale est le fil rouge de sa carrière, il n'hésite pas à se confronter à d'autres enjeux de la mise en espace.



Ainsi, il dessine durant une dizaine d'années les scènes du Montreux Jazz Festival ce qui lui permet de se familiariser avec les impératifs de la production audio-visuelle et le contraignent à imaginer des décors modulaires pour des groupes de dimensions variables. De même, l'expérience de la direction des ateliers de réalisation des décors de deux éditions (1999 et 2019) de la Fête des Vignerons lui offre une aire de jeu hors norme. Dans le même état d'esprit, le monde de l'opéra l'intéresse de par les interactions entre les différents corps de métier qui créent ensemble un projet commun.

Si la scénographie des arts vivants le stimulent, il trouve dans la muséographie un terrain d'expression aux objectifs et impératifs bien différents. Dans les musées, la mise en valeur d'objets uniques et d'œuvres d'art ainsi que leur vulgarisation scientifique impliquent une créativité particulière, alors que les installations en plein air le réjouissent par leurs défis techniques. Des dispositifs architecturaux, sculptures et aménagement, lui offrent la possibilité de travailler dans une autre temporalité, de quitter le monde de l'éphémère pour le temps long.

En parrallèle de ces activités au service de metteurs en scène ou plasticiens, il développe ses propres projets où il fait dialoguer et développe ses savoir-faire.

L'édition de 2026 sera la 5ème Revue Genevoise qu'il dessine.

MARIO TORCHIO

Création lumière



Mario Torchio est un créateur lumière suisse dont le travail explore la relation entre lumière, espace et perception. Fort de plusieurs décennies d'expérience, il collabore avec des artistes issus de divers horizons, notamment de la musique, de la danse et du théâtre.

Il a également conçu les lumières de concerts pour des artistes renommés tels que Stephan Eicher, Sophie Hunger, The Young Gods, Alain Roche, Patrick Watson, Tinariwen, Yann Marguet, ainsi que le duo Vincent Veillon / Vincent Kucholl.

Son expertise l'a amené à travailler sur des projets d'envergure tels que le Montreux Jazz Festival, la FIBA Basketball World Cup au Japon, ainsi que les compétitions de natation des Jeux Olympiques de Paris 2024.

LA SCÈNE GENEVOISE PRÉSENTE

LE BISTROT DES HALLES

UNE COMÉDIE GOURMANDE

Où la longeole tient le premier rôle
et les habitués jouent à guichets fermés.



MISE EN SCÈNE
LA CUISINE GENEVOISE

DÉCOR
LES HALLES, EN PLEIN CŒUR DE GENÈVE

AVEC
LES HABITUÉS, DANS LEUR PROPRE RÔLE

BISTROT BDH DES HALLES

29, BD HELVÉTIQUE · 1207 GENÈVE • 022 736 48 76 • @BISTROTDESHALLES

NICOLAS HAFNER

Arrangements musicaux

Né en 1967 à Genève, Nicolas Hafner est un musicien et chef d'orchestre formé au Conservatoire supérieur de Genève ainsi qu'à l'Université de Genève. Lauréat de plusieurs prix d'improvisation, il a été organiste à la Basilique Notre-Dame de Genève de 1985 à 2005.



Très tôt attiré par le jazz et les musiques actuelles, il a collaboré, en tant que pianiste, chef d'orchestre ou orchestrateur, à de nombreux spectacles, émissions de la RTS et concerts, accompagnant des artistes tels que Michel Fugain, Alain Chamfort ou Indochine. Il est aujourd'hui directeur musical et arrangeur de la Revue genevoise et de la Revue de Lausanne, et écrit régulièrement pour des orchestres comme l'OSR.

Parallèlement, il enseigne à l'EMA et à la Haute école de musique de Genève, et a publié une méthode de piano d'accompagnement. Compositeur prolifique (musiques de films, œuvres vocales, chansons et plus de 85 musiques de scène), il est également fondateur du SWISSTET et dirige actuellement le Big Band de Suisse Romande.

LUCIEN ROUILLER

Coach vocal



Jeune adulte, Lucien Rouiller se dirige, après plusieurs années de tâtonnement (violon, violoncelle, guitare, saxophone), vers des études de chant lyrique. Après un cursus musical élémentaire au Conservatoire de Lausanne, il retourne à Genève pour y étudier la danse, le chant et la comédie musicale. Il est nommé directeur artistique du chœur Sapaudia à 21 ans, puis part à Paris pour y terminer ses études de solfège, de chant, d'écriture musicale et de direction de chœur. Là-bas, il enseigne le solfège et prend la direction du Chœur Colonne. Il revient en Suisse une fois ses diplômes obtenus (à la Schola Cantorum et au Conservatoire de Paris) et prend, en 2018, la direction musicale de Prangins en Chœur. Il a composé ces dernières années plusieurs musiques de scène (Un Conte de Noël de C. Dickens au Théâtre de Carouge en 2019, Sainte Jeanne des Abattoirs de B. Brecht au Théâtre de l'Oriental à Vevey en 2023, Un Chapeau de paille d'Italie pour la troupe de la Dentcreuze à Aubonne, créée en 2024) et signe, en 2025, la musique du spectacle La Grosse Déprime, créé au Casino de Rolle par le collectif Moitié-Moitié-Moitié. Depuis 2021, il officie également en tant que coach vocal et assistant de Nicolas Hafner pour la Revue de Genève. « Homme-couteau-suisse », il est aussi assistant à la mise en scène, chanteur, danseur, comptable et compositeur, vendeur de cravates.

EN TOURNÉE

dès janvier 2027

INFOS
VIVIPROD.CH

PIERRE **AUCAIGNE** ANNE **CARRARD**
CHRISTIAN **SAVARY** VIVIANE **BONELLI**

La compagnie ***El Diablo/ViviProd***
présente



Une comédie de

GILLES DYREK

Mise en scène par **CARLOS HENRIQUEZ**

ARNAUD BUCHS

Maquillage et perruques

Maquilleur, coiffeur, perruquier.

Il travaille depuis 1990 sur des spectacles et des créations pour des théâtres en Romandie et en Suisse, dans de nombreuses institutions. Depuis 1994, il travaille pour la Télévision RTS en tant que chef maquilleur-coiffeur (émissions TV, séries télévisées), mais aussi pour des publicités et pour le cinéma.

Créateur de maquillages, de perruques, de postiches et de masques, passionné par les transformations, c'est avec les artistes de la scène qu'il adore travailler. Il participe régulièrement, depuis 2017, à de nombreuses éditions de la Revue Genevoise.

CLARA GROSS

MAQUILLAGE ET PERRUQUES

Clara Gross est maquilleuse, coiffeuse et perruquière. Formée à Londres en 2019, elle exerce depuis en tant qu'indépendante en Suisse. Elle collabore notamment avec la RTS, l'Opéra de Lausanne, le Théâtre de Vidy et la Grange aux Concerts, et participe à des productions pour le cinéma et la télévision. Son activité s'étend également aux clients privés ainsi qu'aux projets événementiels et publicitaires.





L'entrée du Casino est réservée aux personnes de plus de 18 ans, sous le coup d'aucune mesure d'exclusion, de restriction ou de limitation et sur présentation d'une pièce d'identité valide. Photos et images non contractuelles. CASINO DU LAC MEYRIN SA - Route de Pré-Bois 20, 1215 Genève 15 IDE CHE-101.045.276

18+

PARTOUCHE

Casino • Événements • Jeux en ligne

STANY ROTEN

Directeur technique

Après l'obtention du CFC de dessinateur en bâtiment en 1990, Stany Roten a exercé le métier de gérant technique dans le domaine de la construction au sein de différentes entreprises telles que Garcia Architecte, H&M, Onspirix, Mibag et Soffiti, jusqu'en 2010.

De 2010 à 2016, il a exécuté des mandats pour le Paléo Festival en tant que responsable des barrières ainsi que responsable des transports, sur des périodes de six mois. Durant cette même période, il a également exercé des mandats pour la patinoire éphémère de Nyon en tant que gérant de la buvette et de l'entretien du site, pour des périodes de quatre mois.



Depuis 2016, Stany est freelance dans le domaine de l'événementiel pour différentes entreprises telles que Opus One, Dorier, Skynight et Expolog. Détenteur d'un permis de cariste, il travaille aussi pour des événements tels que le Salon de l'Automobile, le Salon de l'horlogerie, le Salon de l'aviation, etc. Puis, en 2018, Stany est parti six mois en Écosse en tant que responsable provisoire d'un établissement hôtelier. Il a également participé à la Fête des Vignerons en tant que régisseur plateau en 2019, puis comme technicien plateau à la Revue genevoise en 2022. Souvent appelé pour des concerts dans les salles romandes en tant que technicien lumière, son ou cariste, Stany est habitué au monde du spectacle. Il est depuis 2023 directeur technique de la Revue genevoise.

YGAL BOHBOT

Régisseur plateau



Après une enfance heureuse et empreinte de liberté, Ygal Bohbot se forme au cinéma avant de tomber amoureux du spectacle vivant. Au fil des années, il travaille au contact de nombreux artistes et développe une solide expérience dans les coulisses du spectacle.

Régisseur au Service culturel de la Ville de Genève, il collabore depuis plusieurs années avec le Casino-Théâtre, notamment autour de la Revue genevoise. Pour cette nouvelle édition, il rejoint pleinement l'équipe en tant que régisseur plateau au Théâtre de la Plaine.

Toujours animé par la même passion pour le spectacle vivant et le plaisir de travailler au service des artistes, il se réjouit de contribuer à cette nouvelle aventure.

Au plaisir de vous divertir !

aj movement

LA SANTÉ PAR LE MOUVEMENT

Médecine - Physiothérapie - Sport - Santé - Bien-être

Pilates, Reformer, Séniors, Prénatal, Danse, Remise en forme

Centre certifié - Cours remboursés



-10 %
sur tous les abonnements

Code promo
REVUE2026
Jusqu'au 31.12.2026

Rue de Carouge 35, 1205 Genève

Esplanade de Pont-Rouge 2, 1212 Lancy

www.aj-movement.com | info@aj-movement.com



Artisanat Genevois depuis 1997

Boutique à Vésenaz
Centre Commercial Manor
1222 Vésenaz

Restaurant & Épicerie fine
Rue Louis-Duchosal 7
1207 Genève

Boutique à Chavannes
Centre Commercial Manor
1279 Chavannes-de-Bogis

www.planetcaviar.com

DANY-SARAH CHAMPION

Régisseuse plateau



Dany Champion est designer d'espace et scénographe diplômée de la HEAD , Genève. Depuis 2023, elle est régisseuse plateau de La Revue genevoise, où elle travaille en équipe afin de garantir la précision et la fluidité technique du spectacle... parce qu'une revue bien réglée se joue aussi en coulisses. Active dans l'événementiel (Les Hivernales, Paléo Festival), elle collabore également à la création et au développement de projets scénographiques et d'expositions. Dans le cadre de mandats réalisés avec la HEAD à Genève, elle a notamment participé à plusieurs scénographies présentées au Salone del Mobile de Milan.

EDWARD BRETT

Poursuiteur



Bibliothécaire, tombé dans le monde de la technique de scène en étant pas si petit, Edward Brett a participé à une multitude de spectacles en tant que poursuiteur, régisseur plateau et régisseur lumière. Il fait partie de l'équipe éclairage de la Revue depuis 2015. En 2024, Edward a travaillé sur des spectacles au Casino Théâtre, à l'Auditorium Ansermet, au Grand Théâtre, aux Six Toits et à la Fonderie Kugler, prenant plaisir aux divers genres, du burlesque à l'opéra en passant par la comédie musicale.

L'image officielle de cette édition

K2
PRODUCTION

DONNEZ VIE À VOS IDÉES.



K2 PRODUCTION, PARTENAIRE DE LA REVUE GENEVOISE POUR LA PRODUCTION DE CONTENUS AUDIOVISUELS

PORTFOLIO

Des images qui captent l'essentiel.
Des histoires qui restent.

VIDÉO | PHOTOGRAPHIE | DRONE | PODCASTS | RÉSEAUX SOCIAUX | ÉVÉNEMENTIEL

Parlons de votre projet.

k2production.ge@gmail.com

+41 78 806 75 05

K2 PRODUCTION
AGENCE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE GENEVOISE

XAVIER JACQUET

Régisseur son - sound designer



Actif dans le milieu du spectacle depuis 2001, ingénieur son et sound designer pour La Revue genevoise depuis 2015, régisseur scène pour la Fête des Vignerons 2019, sound designer et régisseur son pour le spectacle L'Escamotage de Madame Irma (avec Claude Inga-Barbey et Pierric Tenthorey) en 2025, propriétaire d'Axis Studio depuis 2006.

Il réalise des enregistrements et mixages en studio et en live. Xavier travaille pour de multiples salles de spectacles, sociétés de sonorisation et d'organisation d'événements, ainsi que pour des théâtres, écoles, groupes et artistes de la place genevoise.

VINCENT CHABOT

Régisseur son



Vincent Chabot est technicien du son avec plus de 20 ans d'expérience dans l'univers audiovisuel. Formé à l'école ISTS de Rennes, il a bâti une carrière riche et polyvalente, intervenant aussi bien en tournée théâtrale, en concert qu'en événementiel. Il a notamment assuré la régie son de grandes productions scéniques avec la compagnie Fills Monkey en tournée internationale, ainsi que plusieurs spectacles de théâtre en tournée en France et en Europe. Son parcours événementiel l'a conduit sur des projets d'envergure tels que le Festival Jazz à Marciac, les Fêtes du Lac d'Annecy ou encore le 50e anniversaire de l'indépendance du Koweït. Depuis 2021, il est technicien audiovisuel au sein de la société ACRpro à Carouge.

LUCAS JOURDAN

Régisseur lumière



Après avoir été initié au théâtre par son grand-père, technicien lumière, qui lui a transmis sa passion pour les coulisses, il a très vite choisi de suivre cette voie et de se tourner vers la régie lumière. Au fil des années, il a eu l'occasion de collaborer avec différentes compagnies, telles que Simply Theatre ou le Théâtre Ochapms, ainsi que sur de nombreux autres projets. Aujourd'hui, il tient le pupitre de ce spectacle avec le même plaisir : participer discrètement, mais intensément, à la magie du plateau et à la rencontre entre les artistes et le public.

DANIEL ROUILLER

Régisseur lumière



Technicien dans l'âme, Daniel baigne dans le théâtre depuis de nombreuses années. Diplômé de l'ENSATT, il est notamment régisseur du Théâtre de l'Espérance à Genève et responsable technique de la Comédie de Ferney. Il conçoit des éclairages, des scénographies ou des bandes-son pour de petites créations théâtrales. Depuis l'an dernier, il a rejoint l'équipe de La Revue comme régisseur lumière.

All Sàrl
SERVICES

Le professionnel à votre service



Un peu sur nous

All Services est une société implantée à Genève depuis janvier 2013 comme société indépendante, plus tard en 2017 All Services devient une société à responsabilité limitée (**SARL**).

All Services est une entreprise sérieuse et réputée, nos services de nettoyage sont reconnus et demandés par différentes agences immobilières ainsi que des bureaux, des entreprises privées et des ONG. Nos employés sont formés et ont des années d'expérience dans le secteur du nettoyage.

Malgré notre expérience et notre savoir-faire nous sommes comme une Start up qui ne cesse de se réinventer et d'évoluer.





56, rue Rothschild - 1202 Genève
Tél. **022 755 56 57 - 079 102 23 30**
info@allservicesgeneve.ch
www.allservicesgeneve.ch

CLÉMENTINE ZANGGER

Cheffe habilleuse



Passionnée de couture depuis son enfance, Clémentine s'est naturellement dirigée vers un CFC de créatrice de vêtements à l'ERACOM à Lausanne. Elle poursuit son cursus en obtenant son diplôme de costumière de théâtre à l'EPAI à Fribourg. Venue comme stagiaire sur la Revue 2022, puis comme habilleuse sur les éditions 2023 et 2024, et enfin comme responsable habillage en 2025. Elle a enchaîné plusieurs mandats à l'Opéra de Lausanne et à La Grange. En 2025, elle obtient son premier mandat de costumière sur L'Escamotage de Madame Irma. Elle est ravie de retrouver l'équipe et le public de la Revue 2026 dans ce tout nouveau lieu, pour cette nouvelle aventure.

VIVIANE GARROTE

Habilleuse



Après un parcours en design à Genève, Viviane s'oriente vers une pratique diversifiée mêlant création et mise en scène. Elle travaille à l'habillage de spectacles et contribue à la conception et au montage de décors pour différents événements. Elle tient aussi un magasin de vêtements de seconde main et d'artisanat, où elle valorise son intérêt pour la mode durable et la création locale. À côté de ces activités, elle partage son temps entre la musique et l'enseignement du piano. Viviane aime la diversité des projets qui croisent pratiques artistiques et rencontres humaines.

ALICIA ROCH

Habilleuse



Alicia Roch fait partie de ces humains qui ne peuvent s'éloigner trop loin de la scène. Initiée par hasard au théâtre, elle complète son univers avec la danse et la musique mais c'est dans les costumes qu'elle trouve son bonheur. C'est pourquoi elle passe trois ans à Lyon en école de mode à perfectionner son oeil créatif. Collections, expositions, court-métrages, animations ; rien n'échappe à son imagination fulgurante. Alicia revient pour sa deuxième saison en tant qu'habilleuse et se réjouit de rejoindre l'atelier de Giulia Muniz en tant qu'assistante costumière !

AURÉLIE VINCENT

Habilleuse



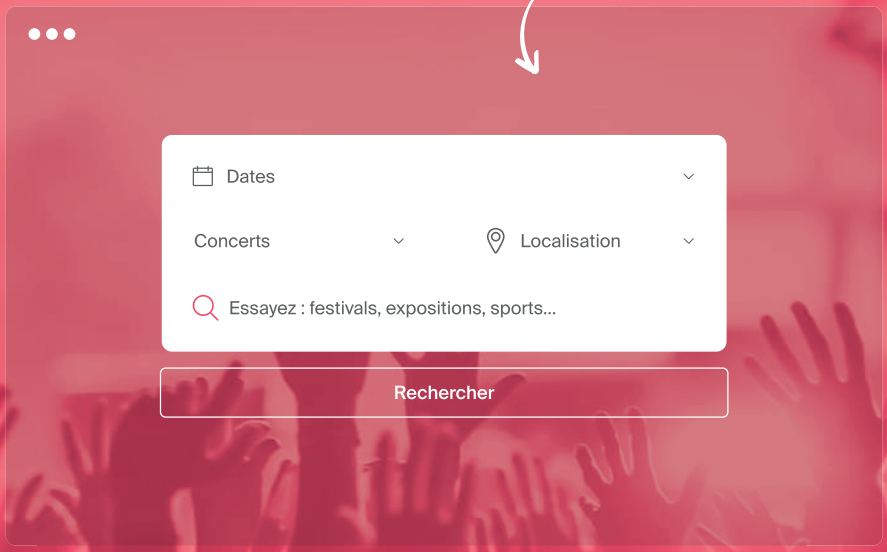
À l'âge de neuf ans, Aurélie découvre l'opéra avec Hänsel et Gretel au Grand Théâtre de Genève. La magie du spectacle et une visite des coulisses font naître une vocation qui ne la quittera plus. Après une formation en couture, puis des spécialisations dans le costume de scène et le maquillage artistique, elle travaille sur de nombreux projets cinématographiques, théâtraux et événementiels. Elle rejoint également le Grand Théâtre de Genève comme habilleuse. Passionnée par les métiers de la scène, Aurélie participe cette année pour la deuxième fois à la Revue Genevoise, mettant son savoir-faire au service du spectacle et de ses artistes.

infomaniak Events

Réserve tous tes billets en ligne

concerts, spectacles,
et plus encore !

Explore, trouve, vibre !



infomaniak.events

TRAITEUR GENECAND

Buvette - restauration

Quand deux acteurs incontournables du canton de Genève unissent leur savoir-faire, l'expérience promet d'être aussi savoureuse que spectaculaire.

Avec Genecand Traiteur, référence de l'art de recevoir et La Revue, institution emblématique de la scène genevoise et de sa satire locale, cette collaboration s'est imposée comme une évidence.

Ensemble, nous avons imaginé des formules de restauration et de boissons pensées pour accompagner le spectacle avec convivialité, gourmandise et fluidité.

Les formules boissons vous accompagnent tout au long de votre soirée : elles sont disponibles dès une heure avant le spectacle, pendant les 20 minutes d'entracte et jusqu'à 30 minutes après la représentation.

Les formules restauration sont servies une heure avant le début du spectacle et se prolongent à l'entracte avec une note sucrée. Une manière de savourer pleinement la soirée, entre spectacle et gourmandise.

www.larevue.ch/restauration


Eric Frachon
ShowMediaLive

ESPACE CLAUDE-INGA BARBEY

À l'entrée du Théâtre de la Plaine,
l'espace Claude-Inga Barbey vous invite à remonter le temps et à découvrir l'histoire de la Revue Genevoise à travers une exposition de photos et d'affiches.

Des affiches emblématiques retracent les 134 éditions de la Revue, témoignant de l'évolution de son humour, de ses artistes, de ses décors et des grands événements qui ont marqué Genève au fil des années.

Une plongée dans les archives d'un spectacle devenu un véritable rendez-vous de la vie culturelle genevoise.



1910



1934

les autom nales

6–15 nov. 2026
Palexpo, Genève



émotion



market



food festival

automnales.ch

Cette année, les soirées se prolongent !

nocturne
le jeudi 12 novembre
jusqu'à 22h

food festival
jusqu'à 22h en semaine
et jusqu'à minuit
les vendredis et samedis
(18h le dernier dimanche)

les autom nales

palexpo Genève

INFORMATIONS PRATIQUES

La Revue genevoise se déroule du 29 octobre au 31 décembre 2026 au Théâtre de la Plaine, sur la Plaine de Plainpalais à Genève, avec une capacité de 570 places.

ACCÈS :

En transports publics

– Arrêts Plainpalais, Place-d'Arve, Augustins, Armes : trams 12, 18

– Arrêts Cirque, Plainpalais, Uni-Mail : tram 15

– Arrêt Cirque : bus 1, 2, 7, 10, 19, 35

En voiture

Parking payant de la Plaine de Plainpalais
Bd Georges-Favon 46, 1204 Genève

En Taxi avec Taxiphone Genève

-10 % avec votre billet de La Revue
– 022 33 141 33

HORAIRES

Lundi : relâche

Du mardi au jeudi : 19h30

Vendredi et samedi : 20h00

Dimanche : Brunch - 12h30 et Revue - 14h30

Informations et dates des représentations :
www.larevue.ch



Croquis : Jef Castaing

LE THÉÂTRE DE LA PLAINE

Pour sa 134e édition, la Revue Genevoise s'installe au cœur de la Plaine de Plainpalais dans un tout nouveau théâtre éphémère : le Théâtre de la Plaine.

Un nouvel écrin imaginé pour accueillir la Revue, ses artistes et son public, et écrire ensemble une nouvelle page de son histoire.

EN IMAGES









REMERCIEMENTS

Toute l'équipe de la Revue 2026 remercie chaleureusement :

Le service culturel de la ville de Genève,
Madame Joëlle Bertossa
Madame Coré Cathoud
Madame Myriam Jakir Duran
Monsieur Christian Tschannen
Madame Zofia Klyta-Lacombe
Monsieur Alexandre Monnerat

Yves Grimardias et l'ensemble du comité et membres des Amis de la Revue Genevoise

La Ville de Genève
Monsieur David Cherix
La République et le Canton de Genève

Harry et Magda Van Gool et Sebastien Van Gool
Compagnie Event O'circ

L'équipe et le personnel du Casino-Théâtre

POUR LEURS GÉNÉREUX SOUTIENS
La Loterie Romande
La Fondation Hans Wilsdorf

NOS PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS
Société Coopérative Migros-Genève
Grégory Décaillet, Françoise Astié, Alessandro Sofia, Axel Roduit
Skynight SA
Nicolas Walser, Alexandre Longchamp

NOS PARTENAIRES PRINCIPAUX
NEPSA - New Events Production SA
Genecand Traiteur SA
Le Café du Centre - Genève
Le Casino du Lac
BJ Office & coffee
Infomaniak
Bistrot des Halles
Taxiphone Genève SA
Osteo 7/7
Palexpo SA

PARTENAIRES DE COMMUNICATION
Tribune de Genève, Thomas Audard
Léman Bleu, Laurent Keller, Françoise Hohl et Jérémy Seydoux
Radio Lac et One FM, Antoine de Raemy et Guillaume Merlo
TPG, Marthe Fincati et Alexandre Di Pasquale

ET AUSSI
SIG - Service Industriels Genevois -
Robert Cramer et Madame Athané Ryser
L'association des Agences de Voyages Privées - Kurt Wipraechtiger
Calvinus - Laurent Papinot
La Cave de Genève - Nicolas Graber
Sherer SA - Ugo Chavaz
Planet Caviar - Louis Montavon
Aj movement - Jerôme Cadoret
Kitchen Studio - Laurent Vonlanthen
Le Monique au PHM
L'Ancienne Comédie
Gilles Méry- Ingénieurs civil
F.lli Grego Covering Production

ET TOUS LES ANNONCEURS PRESENTS DANS CE PROGRAMME

ET ENFIN
Gilles Perrier
Thierry Kaltenrieder
Deyan RANKOV
Simon George
Terence Prout
Le personnel du Casino-Théâtre
Le personnel des points de vente Billetterie Stand Info Balexert, Migros Change Rive, Migros Change MParc La Praille, Maison des Arts du Grütli
Esprit d'Entente - Christian Imhoos et Esther Cañete
Outline Communication - Eric Mathieu

Merci à l'ensemble des personnes ayant participé de près ou de loin à l'organisation de cette édition unique de la Revue sur la Plaine de Plainpalais.

À LA REVUE, TOUT EST PRÉVU AVEC ALLIANZ





C. MASSIMILIANO MOSCATO
AGENT PRINCIPAL ALLIANZ

ANALYSE DE PRÉVOYANCE FINANCIÈRE OFFERTE SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE

Assurances / Prévoyance / Hypothèque / Investissements

Allianz

ALLIANZ SUISSE
Av. Cardinal Mermillod 36
1227 Carouge
058 357 78 71
massimo.moscato@allianz.ch


Un engagement
qui enthousiasme.
LA REVUE
Migros Genève soutient La Revue 2026, parce que les Genevoises et les Genevois aiment La Revue !
Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir.
MIGROS
GENÈVE